Rambelli, Giovanni. Missarum, Magnificat motect. let. B.V.M. fal. bor. quae, tum quatuor, cum quinque vocibus concinuntur, omnium genera instrumentorum aptissime cum organica modulatione. Milano, Filippo Lomazzo. 1613. Not listed in RISM.

Title:

D. IO. RAMBELII
BONONIENSIS,
CAN. REG. LAT.
Magiſtri in Choro Muſico Eccleſiæ
S. MARIAE Paſſionis Mediolani.
Miſſarum, Magnificat Motect. Let. B.V. M.
Fal. Bor. quæ, tum quatuor, cum quinque
vocibus concinuntur,
Omnium genera inſtrumentorum aptiſſimè
Cum Organica Modulatione
[Printer's mark]
MEDIOLANI,
Apud Philippum Lomatium. M.DC.XIII.

De Conſenſu Superiorum.

Dedication:

Perilluſt. Reuerendiſsimoq; P. | DD. CELSO DVGNANO | MEDIOLANENSI, | CONG. CAN. REG. LAT. | Viſitatori Vigilantiſsimo. | *D. IOANNES RAMBELLIVS. S.O.P.* |

MVSICORVM concentuum ſuauitas non pſallentium ore magis, | quàm phyloſophantium voce decantata eſt. Nihil enim, vel ani-|morum affliĉtionibus permouendis, vel diuinis laudibus con-|cinnandis, vel irari numinis iuſtis furoribus demulcendis aptius | inuenias. Teſtis Regius Vates, teſtis Ariſtotoles, teſtis antiquitas | vniuerſa, cuius eſt illa vox, dum hominem rudem omnino, ac im-|peritum effingit Muſicam neſcio. Hæc me impulerunt, vt mei | etiam laboris partem aliquam huic operi impendens conſcribe-|rem aliquid, quod amici dignum eruditiſſimi ſæculi luce exiſtima-|rent. Sed cum in vuulgus [*sic*] emittendæ eſſent hæ lucubrationes eas tuo nomini inſcribere | volui Ampliſſime Præſul, quem toties Abbatis ſuſtinuiſſe perſonam, toties publici inſpeĉto-|ris, ſeu Viſitatoris auĉtoritate Religionis habenas moderatum eſſa, quem totius Congrega-|tionis Lateranenſis digniſſimum Abbatem Generalem, quem inſignem apud omnes gentes | concionatorem, qùem denique in hac nobiliſſima diſciplina ſupra cœteras ingentes virtutes | peritiſſimum eſſe non ignoro. Exiguum ſane munus, vel quia tanto datur, vel quia tantuli |damus. Cœterum nihil mihi potius, nihil antiquus fuit quàm eo pedem inferre, vbi nec | perſonæ dignitatem,nec tutum patrocinium de futurum putarem. Licebit porrò tuo læ-|tari patrocinio, cum meos hoſce Synphoniacos concentus, quos tuo nomini nuncupaui, tanquā meæ in te obſeruantiæ, & amoris pignus humaniſſimus excipies tuoq; ſinu fouebis. | Erit hæc quoquè inter tuas laudes ſingularis, à te munuſculum hoc ſpretum non fuiſſe ad excitanda tuorū ingenia, & ſacros Symphoniacorum cōcentus promouendus. Quos vt ali-|quando diuinis vocibus in ſupermo illo, atq; auguſtiſsimo tēplo te audire contingat, voueo. | Vale. Dat. Mediolani pridie Kal. Septembris anno M. DC. XIII. |

Index:

INDEX

QVATVOR VOCIBVS

MISSA prima. Oĉtaui Toni.	fol.	1
Magnificat. Oĉtaui Toni.		16
Circundederunt me, Flaminii Comanedi.		20
Falſis bordonibus, primi, 2.3.4.5.6.7.8 Toni.		25

QVINQVE VOCIBVS

MISSA ſecunda. Oĉtaui Toni.		6
MISSA tertia, Defunĉtorum		11
Magnificat. Oĉtaui Toni		18
Ego ſum Panis viuus, Alexandri Sauioli		21
Homo quidam fecit Cœnam Magnam, Eiuſdem		22
Litanidem		22
Litaniæ B. MARIAE Virginis		23

Contents:

Miſſa prima   Oĉtaui Toni
Miſſa ſecunda   Oĉtaui Toni
Miſſa tertia Defunĉtorum
   Requiem æternam
   Te decet
   Requiem vt ſupra
   Kyrie
   Dies iræ   Sequentia [all verses]
   Sanĉtus
   Agnus Dei
   Lux æterna
   Requiem æternam et lux perpetua
Magnificat   Oĉtaui Toni   Quatuor Vocum [all verses]
Magnificat   Oĉtaui Toni   quinque Vocum [all verses]
Circundederunt me dolores mortis Et pericula inferni inuenerunt me . . . & Deus noſter miſeretur.   Flaminij Comanedi, Mediolenſis   Quatuor Vocibus
Ego ſum Panis viuus qui de Cœlo deſcendi pro mundi vita . . . ſi quis manducauerti ex hoc pane, viuet in æternum.
Homo quidam fecit Cœnam magnam & vocauit multos & miſit ſeruum ſuum hora Cœnæ . . . quia omnia parata ſunt.   Alexandri Sauioli, Parmenſis   Quinq; vocibus
Litaniæ B. Mariæ Virginis   Perilluſt. Admodumq; Reuer. P. DD. Octauio Carpano Mediolanenſi, Can. Reg. Lat. digniſſimo, concionatoriq; doĉtiſſimo [Litany of Loreto]

Falſis Bordonibus
Primi Toni
Secundi Toni
Tertij Toni
Quarti Toni
Quinti Toni
Sexti Toni
Septimi Toni
Oĉtaui Toni

Part-books:

TENOR.	C^{14}	28pp. Dedication. Index.
QVINTVS.	$E^{?}$	??pp. Dedication. Index. [blank page at end] [all remaining pages missing]

Remarks:

Quarto format. *Circumdederunt me*, *Ego sum panis, Homo quidam fecit, Litaniae* all in C_3 clef in Tenor part. Copy consulted: **I**-VIGsa. Not listed in RISM.